

FR

Reconnu par le magazine « *Pianiste* » comme l'un des pianistes les plus prometteur de sa génération, Théotime Gillot captive le public par « son jeu visionnaire » (*Helsingin Sanomat*) et la « grande sensibilité » de ses interprétations (*Crescendo Magazine*).

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Claire Désert ainsi qu'à l'Académie Sibelius (Helsinki) avec Tuija Hakkila, il poursuit désormais son parcours à la Musik-Akademie de Bâle avec Claudio Martinez Mehner et entame désormais une carrière à suivre de près.

En 2024, il remporte le 1er prix ainsi que le prix du public au prestigieux Concours Européen de Piano de Brême. Il est lauréat de nombreux autres concours internationaux comme le concours international Maj Lind (Finlande), le concours international de piano de Tallinn (Estonie) ou le concours Chopin pour les jeunes pianistes (Suisse) en 2020, où il reçoit également le prix spécial du *Chopin Institute* qui l'invite en Pologne pour une série de concert en 2021. A cette occasion il bénéficie des conseils de Martha Argerich, qui l'encourage et lui reconnaît selon ses mots « un talent très spécial ».

Sa carrière l'a amené à jouer en Allemagne, au Japon, en Suisse, en Italie, en Pologne, en Finlande ou en Estonie et à jouer en soliste avec l'Orchestre de la Radio Finnoise, l'Orchestre Philharmonique de Brême ou l'Orchestre National d'Estonie. Il se produit régulièrement dans de nombreux festivals en France: Festival de la Roque d'Anthéron, les Pianissimes, Piano à Riom, les Musicales du Golfe, les Journées Ravel, les Musicales de Gadagnes, Festival Jeune Chopin à Cannes, les Pianoctambules, Festival Musical Durtal... Il apparaît aussi dans l'émission « Générations France Musique, le live » de Clément Rochefort et participe à la tournée d'été de Gautier Capuçon en 2021.

Membre du trio Zarathoustra, il mène une activité intense de musique de chambre avec cet ensemble et partage également la scène avec de nombreux autres musiciens. Durant son parcours, il bénéficie des conseils de grands pédagogues tels que Anne Queffélec, Wolfram Schmitt-Leonardy, Rena Shereshevskaya, Akiko Ebi, Nikolai Demidenko, Robert Levin, Jean-Philippe Collard ou bien Emmanuel Strosser.

Il est soutenu par la fondation Safran ainsi que par la fondation l'Or du Rhin.

EN

Recognized by the french magazine " *Pianist* " as one of the most promising pianists of his generation, Théotime Gillot captivates the public by "his visionary playing" (*Helsingin Sanomat*) and the "great sensitivity" of his interpretations (*Crescendo Magazine*).

He studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Claire Désert as well as at the Sibelius Academy (Helsinki) with Tuija Hakkila. He is now pursuing his studies at the Hochschule für Musik Basel with Claudio Martinez Mehner.

At the age of 21, he wins 1st prize and audience prize at the prestigious European Piano Competition in Bremen. He is also a prizewinner of numerous international competitions such as the Maj Lind International Competition (Finland), the Tallinn International Piano Competition

(Estonia) or the Chopin Competition for Young Pianists (Switzerland) where he also received the special prize of the Chopin Institute which invited him to Poland for a tour in 2021. On this occasion, he received advice from Martha Argerich, who encouraged him and recognized him as "a very special talent".

His career has taken him to Germany, Japan, Switzerland, Italy, Poland, Finland or Estonia and he has performed as a soloist with the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Bremer Philharmoniker or the Estonian National Orchestra. He is regularly invited in many festivals in France and abroad such as the Festival de la Roque d'Anthéron, Les Pianissimes, Piano à Riom, les Musicales du Golfe, les Journées Ravel, Les Musicales de Gadagnes, Festival Jeune Chopin in Cannes, Les Pianoctambules or Festival Musical Durtal... He also appeared in the live broadcast "Généralions France Musique, le live" and took part in the summer tour of Gautier Capuçon in 2021.

As a member of the Trio Zarathoustra, he is an eager chamber music player and also shares the stage with many other musicians. He was fortunate to learn from many masters such as Anne Queffélec, Wolfram Schmitt-Leonardy, Rena Shereshevskaya, Akiko Ebi, Nikolai Demidenko, Robert Levin, Jean-Philippe Collard, Emmanuel Strosser or David Bismuth.

He is supported by the foundation Safran and the foundation l'Or du Rhin.